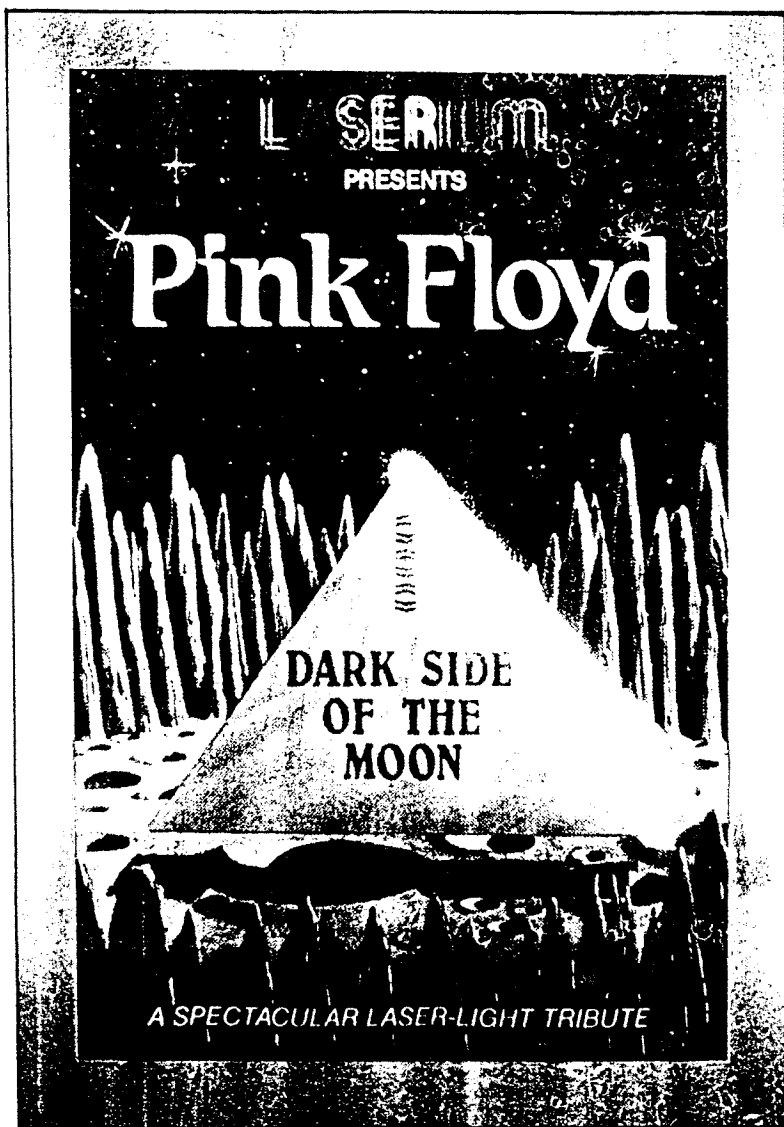


US AND THEM

- THE PINK FLOYD FANZINE -  N° 11



ANNO 3 NUM. 11

NOVEMBRE '95

LE FOTO DI COPERTINA SONO STATE INVIATE DA:
LUIGI MARTINUZ e MAURO VIGO

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

LUIGI BIZZARRI - ATRI - (TE)
PATRIZIO DE GIUSEPPE - OTRANTO - (LE)
ANTONIO DE PALMA - AVELLINO -
GUGLIELMO LA GUARDIA - RAGUSA -
LUIGI MARTINUZ - BRESCIA -
FULVIO MIRABELLI - ALESSANDRIA -
AARON RIVA - VEZIA - SVIZZERA
UN LETTORE ANONIMO
GOLLER UWE - GERMANIA -

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A:

LUIGI BIZZARRI
PATRIZIO DE GIUSEPPE
ANTONIO DE PALMA
GUGLIELMO LA GUARDIA
LUIGI MARTINUZ
AARON RIVA
GOLLER UWE
MAURO VIGO

SOMMARIO:

- pag. 3** THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER
pag. 6 A PROPOSITO DI ...
pag. 9 LO SAPEVATE CHE ...
pag. 10 L'ARTICOLO
pag. 11 NEWS AND OLDS
pag. 15 INCONTRI DEL TIPO PINK

**ALLEGATI: PHOTO, FLOYD FAIR
E CALENDARIO**

CICLOSTILATO IN PROPRIO

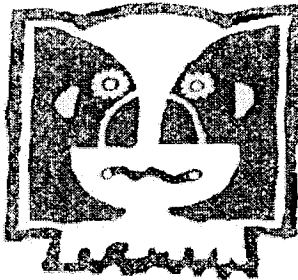
The Alan's Psychedelic Corner

INTRO

Come avevamo annunciato nel 10° numero, ecco le novità che prenderanno vita da questo numero. Il miglioramento grafico con cui è stata stampata **US and THEM**, questa miglioria la dobbiamo alla grande collaborazione e passione di **Luigi BIZZARRI**. Un'altra novità proposta da **Mauro VIGO** è l'aggiunta di un foglio di carta lucida con foto, che noi pensiamo possa arricchire ancora di più la fanzine. Perciò, **US and THEM** ha cambiato veste e speriamo che riscontri i vostri favori.

LA REDAZIONE

THE DIVISION BELL in CD e VINILE



L'amico **Goller UWE**, titolare della fanzine **ECLIPSE** ha svolto questo lavoro da certosino nel vedere le differenze di tempo tra i supporti in CD e LP e le versioni dei singoli brani tratti dall'album **THE DIVISION BELL**. Un lavoro, a mio giudizio, molto interessante per quanto riguarda il collezionismo pinkfloydiano.

L.C.

titolo	versione CD	versione LP	differenza	singoli
Cluster One	5,58	5,28	-0,30	--
What Do You Want..	4,22	4,02	-0,20	--
Poles Apart	7,05	5,20	-1,45	--
Maroned	5,28	4,10	-1,18	5,31
A Great Day For ..	4,18	3,35	-0,43	--
Wering In Side Out	6,49	7,15	+0,26	--
Take It Back	6,13	6,05	-0,08	4,56
Coming Back To Life	6,19	5,05	-1,14	--
Keep Talking	6,11	6,00	-0,11	4,55
Lost For Words	5,15	4,57	-0,18	--
High Hopes	8,33	6,50	-1,42	5,16

UN DISCO ... MOLTO CURIOSO



PINK FLOYD

TOUR '94

Vorrei attirare l'attenzione di ognuno, su un piccolo dilemma che mi attrae: nei vari acquisti fatti durante la Convention di Milano, sono rimasto attratto da un *SINGLE* senza copertina nè titoli stampati, l'unica

indicazione è il numero sulle label **BSAPC-7-1** ; questo *Pictures Single*, che sulla facciata **A** mostra le due statue di *DIVISION BELL* e nella **B** risulta esserci un primo piano tagliato di *JOHN LENNON*; deve essere letto come un 33 giri e l'intera "canzone" è un discorso stile conferenza stampa, ma il *Pictures Single* dura circa come un 33 giri e la mia modesta conoscenza sul gruppo rosa mi ha fatto venire un dubbio, tanto da tradurlo perchè di *FLOYD* non c'è ombra, eppure risulta la cover di *DIVISION BELL* sul vinile.

Quello che non riesco a mettere a fuoco è come mai vengono usati *DIVISION BELL* e *JOHN LENNON*, per un discorso nel quale i due non c'entrano nulla. Ma quello che vorrei sapere è: QUESTO 45, FA PARTE DI QUALCHE PEZZO RARO E INTROVABILE, OPPURE SOLO UN BIDONE CHE SI PUO' TROVARE ANCHE IN FARMACIA ?

Più avanti verrà riportata una parte della traduzione poichè per problemi di spazio non è possibile pubblicarne l'intero contenuto. E se qualcuno ne fosse a conoscenza, gli sarei grato se volesse aiutarmi ad approfondire la sua provenienza. Mi permetto d'anticipare che, anche se dovesse rivelarsi un bidone, il *Pictures Single* è troppo bello a vedersi per essere messo in vendita.

Ed ecco la parte della traduzione: " Facevo parte degli autori, insieme con *PETER GABRIEL*, che nel 1986 hanno scritto delle canzoni per raccogliere fondi a favore di Amnesty. I concerti ebbero grande successo e raccogliemmo fondi per \$ 2,6 milioni; abbiamo centinaia di migliaia di membri e abbiamo raccolto il favore di Amnesty negli Stati Uniti. Una delle attività svolte era incontrarsi e parlare con i prigionieri rilasciati grazie all'attività di Amnesty.

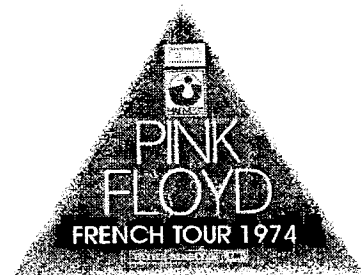
Vi voglio raccontare velocemente la storia di un prigioniero si chiama MUSKY, per dimostrare cosa intendo, MUSKY, un uomo di 39 anni che insegnava a bambini sordi, ora è prigioniero; le condizioni delle carceri sono terribili, la prigione stessa è fatiscente, non c'è acqua ne riscaldamento; I prigionieri politici convivono con gli altri, taluni dei quali sono molto violenti, non c'è cibo a parte un po' di riso; sua moglie deve viaggiare 300 miglia per vederlo spendendo metà del suo salario per portare al marito dei beni di prima necessità qualche volta lei arriva alla prigione, aspetta tutta la giornata, ma non le viene permesso di far visita al marito, per cui è obbligata a tornare a casa. MUSKY non intravede possibilità di essere liberato prima del 1990 ..."

Non voglio nè pubblicizzare Amnesty, nè soffermarmi sulla tragicità dei fatti narrati, trovo solo interessante il contenuto di un pezzo discografico, ma ciò non vuol dire che il mio spirito sia indifferente di fronte alla dura e crudele realtà del mondo.

Ho scritto questo articolo per avere l'opportunità di scambiare delle opinioni con chiunque ne avesse voglia, mi farebbe piacere sapere che cosa pensi su questo *Pictures Single* e se sei a conoscenza della sua provenienza. Non esitare a scrivermi !

Aaron RIVA

DARK SIDE... IRONICO !



THE DARK SIDE OF THE MOON, il mito, il disco di cui sono state vendute più copie nella storia del rock, il disco di riferimento per gli ascolti audio, ... insomma se ne sono dette tante su questo disco, che rimarrà sicuramente nella storia della musica di questo secolo (esagerato ?) ma ... mi chiedo ... si può distruggere un mito? Anche se solo per scherzo? Certo ... ed ecco quindi " come ti distruggo un mito"

pezzo per pezzo. *SPEAK TO ME* non è altro che la ripresa di *HEART PIG*, che era stato inserito tra l'altro, anche nella colonna sonora di Pompei, *BREATHE* uno sfacciato rifacimento della parte iniziale di *ECHOES*, non trovate? *ON THE RUN*, nella prima versione live era stata letteralmente copiata da un brano dei *GRATEFUL DEATH* presente nella colonna sonora di *ZABRISKY POINT*, mentre nella versione studio, risente delle influenze degli esperimenti elettronici dei *TANGERINE DREAM*, per non parlare poi di *TIME*, che veniva già eseguita durante *LIBEST SPACEMENT MONITOR* risalente al 1970. *THE GREAT GIG IN THE SKY* e *CAREFUL...*, presentano la stessa identica struttura, inizio in sordina, esplosione centrale e coda psichedelica finale... *MONEY* è la variante del *LIBEST SPACEMENT MONITOR*, *US AND THEM* è uno scarto di *ZABRISKY POINT* (violence sequence)... in *ANY COLOUR YOU LIKE* c'è evidente il ricordo di *MHOTER FORE* a sua volta già sfruttata per *ECHOES*... *BRAIN DAMAGE* è una canzone tipo Sanremo, e forse insieme ad *ECLIPSE* rimangono le uniche cose un po' originali del disco, in mezzo ad una accozzaglia di cover dei loro stessi brani messi assieme per un nuovo disco.

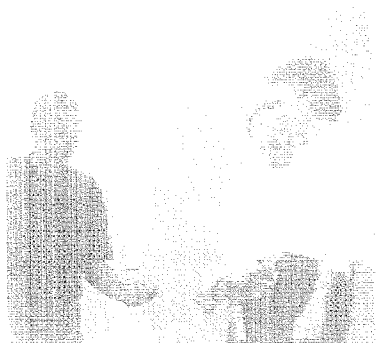
Eppure nonostante ciò,... vi giuro, amici, i *PINK FLOYD* sono riusciti a fare (insieme a pochi altri artisti) uno dei dischi più belli ed affascinanti mai editi da quando è stato inventato il fonografo, musica che non è Pop, non è Rock, non è Classica, Jazz... niente di tutto questo, è solo puro distillato di

emozioni alle quali non rinuncierei per niente al mondo (frase fatta).

Patrizio DE GIUSEPPE

A PROPOSITO DI ...PULSE

INIZIALMENTE UNA DELUSIONE



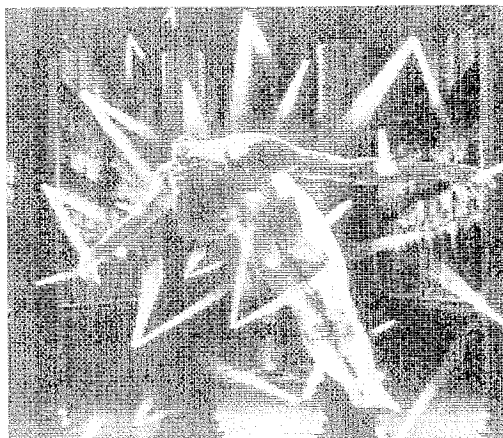
Ho conosciuto i *PINK FLOYD* attraverso l' LP *A MOMENTARY LAPS OF REASONS* e seppure non sia certo l' LP migliore del gruppo, io sono molto legato a questo lavoro. In *DELICATE SOUND OF THUNDER* ho ascoltato per la prima volta i vecchi classici pinkfloydiani, in questo disco ho notato che le vecchie versioni erano abbastanza diverse da quelle originali e di lì ho capito la loro bravura. Questo ha inciso sicuramente, all'inizio, per un giudizio negativo su *PULSE*.

Non potevo accettare una sorta di "Ritorno al passato" e ho scaricato la mia delusione in maniera forse esagerata nei confronti del nuovo lavoro. Ho capito che non bisogna giudicare le cose in modo impulsivo, ma solo dopo un ascolto più caro ed attento. *PULSE* in fondo è un lavoro accettabile, più suonato, con atmosfere che ricordano gli anni magici del gruppo. Poteva essere migliore, con una strumentazione più marcata, con molta più improvvisazione e con maggiore fantasia (alla quale i *PINK FLOYD* ci hanno abituato). Sono stati molto simili alle versioni originali, cambiandole minimamente o per nulla; e la prima volta che il gruppo non ha dato spazio alla fantasia, improvvisando e migliorando le versioni live. Per certi versi mi piace il ritorno di alcune sonorità: le tastiere di *WRIGHT* all'inizio di *SHINE ON...*, l'assolo di *TIME* che *GILMOUR* ha cercato di riproporre come in *DARK SIDE...* (non riuscendoci in pieno), l'apertura di *CONFORTABLY NUMB*. Avrei preferito comunque i *PINK FLOYD* alle prese con nuove versioni, con più improvvisazioni invece di riportare, ad esempio, l'assolo di sax di *DICK PARRY* in *SHINE ON...* che suona "già ascoltato", *MONEY* che ha aggiunto poco alla precedente versione, *US AND THEM* che sembra la fotocopia di quella incisa sul mitico disco del '73. E poi ci voleva una batteria più potente a sostenere *GILMOUR* nei

"viaggi sonori" (cioè assoli), in *SORROW* e *CONFORTABLY NUMB*, ed anche le percussioni in *TIME* potevano essere più marcate!! Comunque ci sono alcuni pezzi che apprezzo molto e, che sono stati eseguiti bene. Il timbro di chitarra di *COMING BACK...* (un pezzo che mi ha accompagnato nell'estate appena trascorsa), *HEY YOU*, *HIGH HOPES*, *ANOTHER BRICK...* con ottimi assoli di *GILMOUR* e *TIM RENWICK*, *THE GREAT GIG...* (uno dei pezzi che ha più improvvisazione) *ANY COLOUR YOU LIKE*, ed anche il pezzo barrettiano *ASTRONOMY DOMINE*, riportato come nella versione originaria incisa da *BARRETT*, tralasciando quella più psichedelica di *UMMAGUMMA*. Ed è proprio *BARRETT* che viene in mente, quando migliaia di fans cantano spontaneamente " Vorrei che tu fossi qui ". A tal proposito credo che sia tratto da qualche concerto italiano, chi avrebbe intonato l'inno da stadio " *ALE' OH OH* " se non noi ! E poi è davvero bello quando nei concerti dei *PINK FLOYD* cantiamo le canzoni più amate, senza alcuna esortazione da parte di *GILMOUR*, e non come in altri show dove ti rivolgono il microfono e ti invitano a cantare con loro.

Antonio DE PALMA

L'ULTIMO CAPITOLO ?



Dunque, è sempre difficile esprimere le proprie sensazioni dopo l'ascolto di un disco..., trattandosi di un LIVE dovrebbe essere tutto più semplice, in quanto i brani sono noti ed in alcuni casi, arcinoti.

Infatti la prima cosa che colpisce è che ben 10 brani (se si include *ONE OF THESE DAYS* ed alcuni di *DARK SIDE...*) erano già presenti in *DELICATE SOUND OF THUNDER*, un solo disco sarebbe bastato, con la presenza di *DARK SIDE...*certo

gli arrangiamenti sono leggermente differenti, direi migliori rispetto a quel LIVE dell' 88, dopo 7 anni, gli stessi si sono affinati molto, meno "fracassoni"..., però *LEARNING TO FLY* potevano evitarlo, mentre molto bello è l'inserimento di *HEY YOU*, a dimostrazione che se volevano, potevano eseguire anche tutto *THE WALL*, senza sfigurare affatto dinanzi alla versione di *WATERS*, anzi !!!

Per i più "fanatici" quindi, si era già ascoltato decine di volte in anteprima questo nuovo LIVE tramite le miriadi di CD LIVE di discreta ed ottima

qualità, come il doppio **OUT OF THIS WORD**, non rimane oltre che soffermarsi sugli aspetti più esteriori e, naturalmente la prima cosa che salta agli occhi è il LED intermittente, quale sarà il significato, a parte quello indicato sul cartoncino ? (ammesso che ne abbia) . Non credo si tratti della pulsazione del cuore, in quanto **PULSE** vuol dire polso..., però c'è la coincidenza del LED con uno dei fari del light-show..., probabilmente vuol essere la continuazione dello show nelle case di chi acquista il disco, quasi a voler significare che lo show continua ancora... fino alla pubblicazione di un nuovo disco, oppure potrebbe essere più malinconica e triste la realtà, essere una sorta di prolungamento (psichedelico) finale, come di un effetto speciale che continuerà ancora a funzionare, mentre i 3 **PINK** sono altrove, salutandoci con un lungo triste addio. La loro storia continuerà fino ad esaurimento pila, sino all'esaurimento, così, del mito **PINK FLOYD**..., infatti è troppo autocelebrativo per non essere veramente *l'ultimo capitolo !!!*
Tra l'altro sono sicuro, che il giorno in cui si vorrà cambiare la batteria, si scoprirà qualche messaggio segreto..., chissà !!!

" ROCK ALTERNATIVO "

Consiglio per un uso alternativo del disco **PULSE**

A) Estrarre il circuito LED delicatamente dall'involucro e sistemarlo a mò di antifurto, per chi non può permettersene uno vero, oppure inserire direttamente il CD

B) Come esempio di GUINNESS dei primati in fatto di ripetizione di uno stesso brano in più dischi (**RUN LIKE HELL**)

C) Spacciarlo per qualsiasi CD BOOTLEG... a caro prezzo

D) Per dimostrare che la registrazione analogica ha ancora molte frecce al suo arco.

Comunque nonostante detto sopra, devo essere sincero, mi son trovato gli occhi lucidi, ancora una volta, all'ascolto della suite di **DARK SIDE OF THE MOON !!!**

Patrizio DE GIUSEPPE

LO SAPEVATE CHE...



In via Fabio MASSIMO a Roma, nel mese di maggio è stato inaugurato un nuovo spazio di musica e video. Voi direte: "cosa c'entra con noi fans dei *PINK FLOYD* ? " Bene il locale è stato battezzato **UMMAGUMMA** ...andando a Roma un saltino penso sia d'obbligo.

La *EMI* fornirà su internet frammenti del proprio catalogo. L'avvio del progetto di questa autostrada informatica è stato affidato ai sempre verdi *PINK FLOYD* e *BEATLES*.

La rivista americana *FORBES* ha pubblicato l'elenco dei 40 artisti meglio pagati nella stagione 93/94. Al quarto posto troviamo i nostri beniamini con un incasso di 62 milioni di dollari !!

Nel servizio per commentare la vita di Vincenzo MUCCIOLI il giorno della sua scomparsa, il TG5 ha inserito come sottofondo musicale il brano "*SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND*".

Nella tappa romana del *DIVISION BELL Tour* il buon *GILMOUR* è stato visto in un famoso ristorante romano accompagnato da *Bernardo BERTOLUCCI*... I più maligni sussurrano di un progetto cinematografico.



L'astrofisico *STEVEN HAWKING*, a noi molto famoso per aver dato la voce nel brano *KEEP TALKING*, si è sposato a Cambridge per la seconda volta. Nella foto lo vediamo con la seconda moglie *Eliane MASON*, sua infermiera ed ex moglie dell'ingegnere che progettò il sintetizzatore con cui *HAWKING* riesce a comunicare.

Luigi BIZZARRI , L.C.



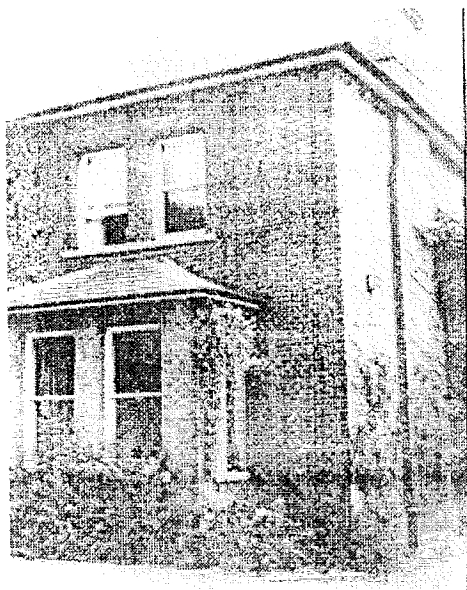
L'ARTICOLO

LA CASA DEL PIFFERAIO

Questa classica e vecchia casa inglese, raffigurata nelle due fotografie, è situata vicino alla stazione ferroviaria di *Cambridge* (per motivi di riservatezza nei confronti di *BARRETT* e degli attuali proprietari, non pubblichiamo l'indirizzo).

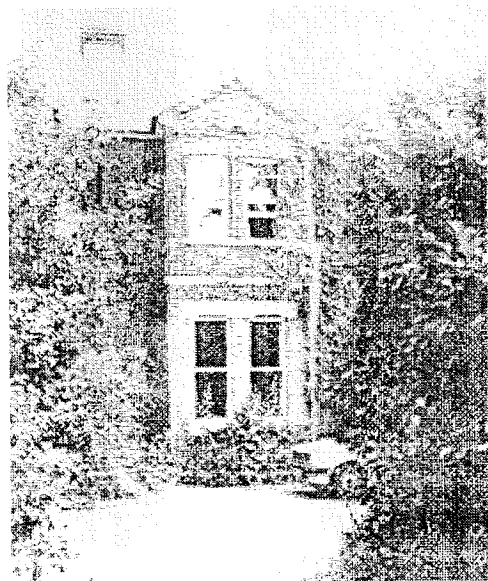
Questa è l'abitazione nella quale *SYD* si trasferì con la famiglia all'età di 4 anni, e probabile rifugio dal 1972 con la conclusione della sua insolita carriera musicale dopo la controversa esibizione alla *CORN EXCHANGE*, sempre in *Cambridge*

Le foto e l'articolo ci sono state gentilmente fornite da un nostro lettore che per riservatezza nei suoi confronti e di *SYD BARRETT* non intende firmare l'articolo, da parte



nostra rispettiamo la sua decisione, ma confermiamo la veridicità per quanto riguarda sia le foto che le informazioni .

**RINGRAZIAMO GENTILMENTE
IL NOSTRO LETTORE**



UN ECO DA UN LONTANO PASSATO

Ho sempre considerato *ECHOES* come una canzone del tutto diversa e per certi aspetti innovativa rispetto ai pezzi scritti dai *PINK FLOYD* almeno sino al 1971. Recentemente ho letto una interessante intervista fatta a *GILMOUR* circa la nascita di *ECHOES* che vorrei citare brevemente.

Premesso il fatto che *THE ECHOES*, nacque in un momento di crisi creativa, c'è da dire che per questa nuova composizione i *PINK FLOYD* hanno usato una nuova tecnica consistente nel registrare i nastri di base uno alla volta senza ascoltarli. Circa l'utilizzo di questa nuova tecnica di composizione, *GILMOUR* disse:"

Alla fine di gennaio del 1971 riascoltammo quello che avevamo inciso e ci trovammo con 36 diversi frammenti che a volte avevano una relazione gli uni con gli altri, a volte no, *ECHOES* è l'insieme di questi frammenti. "

Adesso possiamo capire perchè pur mantenendo un' unità musicale, in certi punti il ritmo non è costante e varia sensibilmente. A proposito di *ECHOES*, *GILMOUR* aggiunse: " C'è una melodia che continua a essere suonata, e ancora, e ancora, ed al tempo stesso sale verso frequenze più alte, in modo quasi impercettibile e non arriva da nessuna parte; così è il coro di *ECHOES* alla fine . "

Guglielmo LA GUARDIA

NEWS AND OLDS

UN BOX PIENO DI SORPRESE



Questo box molto curato nella sua grafica riprodotte la luna con "manomissione fotografica" (a prima vista può ricordare uno dei box della raccolta più favolosa che famosa in versione LP R.I.P. , con fotografata solo una parte di luna non modificata fotograficamente) che nel suo insolito formato rotondo, del diametro di 37,5 cm. , può dare l'idea di contenitore per

"pizze" cinematografiche o se preferite film (forse sarebbe stato meglio utilizzare il metallo al posto del cartone, avrebbe avuto più valore collezionistico), non mi piace essere cinico, non essendo un mio stile di vita.

Passiamo ora al contenuto: OTTO CD in versione PDK, un LIBRO che per metà contiene una discografia di LP ufficiali e BOOTLEGS sia del gruppo, che dei singoli elementi (tra l'altro incompleta), una T-SHIRT che giudicherei carina " forse l'unica " ed infine una VHS contenente una registrazione incompleta del concerto di New York del 7.10.'87.

La nota stonata di questo box (che a prima vista sembrerebbe da acquistare) è che il contenuto degli otto CD, è già stato pubblicato su altre registrazioni pirata da tempo presenti sul mercato, quindi nulla di nuovo e, come al solito... le date sbagliate delle varie registrazioni... un esempio è KNEB WORTH '94 ... e chi lo sapeva ?... Solo la casa discografica.

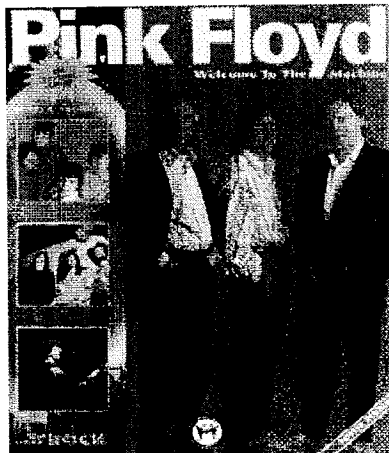
Volendo spezzare una lancia a favore di questo box, bisogna riconoscere che gode di una splendida sequenza fotografica di un'eclissi nelle copertine e retrocopertine dei CD.

Dopo questa, forse lunga, cronaca del box, passiamo al prezzo di vendita; varia dalle £ 150.000 alle £ 170.000, il tutto a discrezione del venditore, mentre il catalogo NANNUCCI edizione estate fissava il prezzo a £ 115.000.

Girando e rigirando la confezione ed i singoli supporti, non ho trovato specificata la casa discografica che dovrebbe essere, stando a quanto stampigliato su tutti gli otto CD CD COMPANY s.r.l. mentre il numero di catalogo è DIA 001/8, il tutto ha come titolo VARIATIONS ON A THEME OF ABSENCE.

Luigi BIZZARRI

WELCOME TO THE MACHINE



E' stato pubblicato un nuovo libro dedicato ai PINK FLOYD e distribuito dalla casa editrice EDITORIALE LA MASCARA. Il libro, dal formato simile a quello contenuto nel cofanetto SHINE ON è composto da 80 pagine con foto a colori e in b/n della storia del gruppo, dal lontano 1967 ai giorni nostri, tour '94 compreso. L'autore di questo libro, intitolato WELCOME TO THE MACHINE è JORDY BIANCIOTTO, nato a Barcellona e collabora con diverse riviste del settore musicale e a dir suo si definisce uno specialista del POP (?).

In questo libro sono descritti in maniera molto frettolosa e, con qualche errore (sia di scrittura che storico) dati

sulla storia della band. Mi fanno ridere, le didascalie di certe foto, le quali mi fanno tornare in mente quando avevo 14 anni e sul diario scolastico attaccavo le foto dei *FLOYD* e sotto scrivevo: *GILMOUR* in un assolo ! Comunque l'autore analizza e studia i loro risultati nel campo della sperimentazione sonora e la concezione scenica che ha marcato il prima e il dopo dell'evoluzione musicale degli ultimi decenni. *BIANCIOTTO* in questo libro porge il benvenuto alla storia della grande macchina dello *SPACE ROCK*...ma una volta non era psichedelia ? L'unica cosa azzeccata che si legge nella promozione del libro è: " opere come *THE PIPER ...*, *DARK SIDE ...*, *THE WALL* conservano tutto il loro splendore come lavori sorti dalla necessità di creare, sedurre e far immaginare " . Finalmente qualcuno che ha descritto bene il movimento Floydiano. Nel libro si possono trovare testi in inglese e tradotti in italiano di alcune canzoni prese a casaccio nei diversi anni, ed in fondo come appendice anche una parte riservata alla discografia ... nulla di nuovo ! Dimenticavo il libro contiene anche un poster, niente di particolare in quanto è la foto della copertina ! Questo nuovo libro è stato stampato in tiratura limitata di quattromila copie, e si trova in vendita a £ 18.000 . Acquistarlo o non acquistarlo ? Questo è il problema !

L.C.



CD LIVE

Nel ' 95 è stato pubblicato un altro CD riguardante il *DIVISION BELL* Tour. Il supporto intitolato *EARL'S BELLS* pubblicato dalla *VOX RECORDS* con numero di catalogo *VOX 1003/04*.

L'elegante cofanetto in cartoncino, con belle foto a colori riguardanti i loro concerti, contiene due CD neri dove

spicca il nuovo logo dei *PINK FLOYD*, la " P " stilizzata. Il cofanetto è pubblicato in mille copie limitate, ma non porta nessuna informazione del luogo e delle date di registrazione. L' incisione è abbastanza soddisfacente, vediamo i brani contenuti sui CD inseriti alla rinfusa:

CD 1 : *LEARNING TO FLY / HIGH HOPES / TAKE IT BACK / COMING BACK TO LIFE / SORROW / KEEP TALKING / ANOTHER BRICK ... pt2 / ONE OF THESE DAYS*.

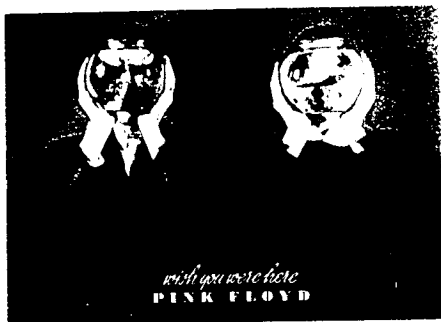
CD 2 : *DARK SIDE ... suite / WISH YOU WERE HERE / CONFORTABLY*

NUMB / RUN LIKE HELL .

Una piccola considerazione: noi di *US and THEM* ne abbiamo riportato la notizia per dovere di cronaca, ma in cuor mio penso che proprio non valga la pena acquistarlo ... e quasi ora che queste " case discografiche " smettano di pubblicare supporti con così tante " confusioni " .

L.C.

PULSE COLLECTORS



Con la pubblicazione del nuovo lavoro dei *PINK FLOYD*, iniziano ad essere pubblicati anche i singoli e i promo , e siamo di nuovo in pista per ricercare del nuovo materiale per le nostre collezioni.

La *EMI* ha pubblicato il CD singolo *WISH YOU WERE HERE* con numero di catalogo *LC 0542*. Oltre la sopracitata canzone della durata di *5,40 min.* , possiamo ascoltare anche: *COMING BACK TO LIFE* (*6,40 min.*) e *KEEP TALKING* (*6,54 min.*) . La grafica è sempre bella ed enigmatica nello stile *PINK FLOYD*.

Mentre dall'altra parte dell'oceano è stato pubblicato dalla *COLUMBIA RECORDS* un CD promozionale *PDK* che porta il titolo di *WHAT DO YOU WANT FROM ME*, sempre estratto da *PULSE*, della durata di *4,10 min.* Il numero di catalogo di questo promo è *CSK 7143*.

L.C.

RIVISITANDO LA LUNA

E' stato messo in commercio un CD , a mio giudizio molto interessante; il CD è intitolato *THE MOON REVISITED* ed è stato pubblicato dalla casa discografica americana *MAGNA CARTA*, il suo numero di catalogo è *MA-9002-2*. *ANOTHER PERSPECTIVE ON DARK SIDE OF THE MOON*, il sottotitolo del supporto; è inciso molto bene e ripropone la rivisitazione del celeberrimo LP, fatto in maniera davvero grande, senza storpiare e perdere di vista l'opera originale. Bella la veste grafica della cover, il CD in

PDK raffigura il suolo lunare, racchiude un libretto nel quale possiamo leggere oltre ai brani, anche una presentazione dell'opera fatta da Jeff JANSEN, editore di *BRAIN DAMAGE*.

Ma vediamo i brani a noi famosi, da chi sono stati eseguiti: SPEAK TO ME / BREATHE (3,56) CAIRO ON THE RUN (3,38) ROB LA VOGUE TIME(7,10) SHADOW GALLERY THE GREAT GIG IN THE SKY (4,37) D.S.O.T.M. MONEY (7,12) MAGELLAN US AND THEM (7,44)

ENCHANT ANY COLOUR YOU LIKE (3,27) WORLD TRADE BRAIN DAMAGE (2,31) ROBERT BERRY ECLIPSE (2,00) BILLY SHERWOOD, BRET DOUGLAS, MIKE BAKER.

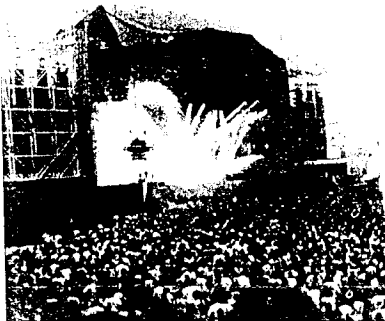
Vorrei consigliare l'acquisto di questo CD, perchè lo ritengo ben fatto e per chi come me *DARK SIDE*...lo conosce a memoria, sono esaltato da quest'ottima rivisitazione. Per concludere in maniera romantica voglio citare la frase di *SHAKESPEARE*, tratta da "*Un sogno di mezza estate*", frase che la *MAGNA CARTA* ha riportato sul libretto del CD, e che penso sia molto adatta a quest'opera: " I giorni si immergeranno rapidamente nella notte, le notti passeranno velocemente sognando il tempo, e poi la luna come un argenteo inchino nuovamente curvato in paradiso, osserverà la notte delle nostre solennità " .

L.C.



INCONTRI DEL TIPO PINK

LEARNING TO ... PINK



Era il tardo autunno del 1988 e per la prima volta vidi il video di *LEARNING TO FLY*. quel pezzo l'avevo già sentito (veniva spesso programmato alla radio), ma non sapevo fosse un brano dei *PINK FLOYD*, di cui avevo sentito parlare molto bene e che fosse un grande gruppo ...

Fu quel video a far scattare in me la passione per loro; quella musica, quelle immagini ! Il primo "disco" fu una

cassetta registrata, di quelle che si trovano nelle bancarelle: A *MOMENTARY LAPS OF REASONS*. Quando l'ascoltai per la prima volta (con la cuffia, ricordo bene) fui stregato da quei suoni acquatici e spaziali di *SIGN OF LIFE*, dalle atmosfere cibernetiche di *YET ANOTHER MOVIE*, dai paesaggi disegnati in *TERMINAL FROST*, dal viaggio sonoro di *SORROW* e dalla dolce *ON THE TURNING AWAY* con quell'assolo carico di elettricità ... poi è venuta tutta la storia da *BARRETT* alla psichedelia, da *DARK SIDE* ... a *WATERS* ... ed oggi sono un fan che pretende ancora qualcosa di grande per poter sognare con i *PINK* !!

Antonio DE PALMA

ULTIMISSIME

*IL 13 / 10 / 95 è uscito P:U:L:S:E: in civile
vi daremo ulteriori informazioni sul prossimo
numero di US AND THEM*

a conclusione del presente numero della nostra fanzine e, con l'avvicinarsi delle prossime festività, la redazione omaggia i propri lettori del tradizionale calendario edizione 1996 curato da Luigi BIZZARRI; augurando a tutti un buon Natale e felice anno nuovo

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:

LUCIANO CASSULO

REDAZIONE:

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

FABIO BIGONZI

GIULIA DI NARDO

LUIGI BIZZARRI

AIUTO DI REDAZIONE:

WALTER TINTO

MAURO VIGO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

LA GRAFICA DI COPERTINA E' DI:

GIULIA DI NARDO

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

CASSULO LUCIANO

via Righi, 5

15100 ALESSANDRIA

TEL. 0131--56711

FAX 0131-- 39212

FAX 085-- 87558

SI RINGRAZIANO:

JULIUS "SHADOWS" E LUIGI

PER L'USO DEI FAX

**SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI
IL MATERIALE NON SARA' RESTITUITO ANCHE SE NON
PUBBLICATO**

**US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA'
PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.**

ARRIVEDERCI IN GENNAIO '96

SIAMO IN CONTATTO CON...

BRIAN DAMAGE
c/o GLEEN POVEY
P.O. BOX 385
UXBRIDGE, MIDDLESEX
UB 9/5 DZ -ENGLAND-

BRAIN DAMAGE PINK FLOYD
- MAGAZINE -
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL.
60559 - U.S.A. -

CHAPTER 24 S. BARRETT
- FANZINE -
c/o JOHN KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIERS-HIGH-WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD-ENGLAND

CYMBALINE
c/o CARLO MAUCIONI
via MATTEOTTI 252
SALA CONSILINA
84036 - SALERNO -

ECHOES FANZINE
c/o CHARLES BETERAMS
ELLEMBERG 18
5872 AP BROEKHUIZEN
- HOLLAND -

ECLIPSED FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR 22
63768 WENIGHOSBACH
- GERMANY -

INTERSTELLAR OVERDRIVE
PINK FLOYD MAGAZINE
c/o NINO GATTI
via CAROLI 75
72015 - FASANO - (BR)

LEARNING TO FLY
c/o DE CAL NICOLA
via MANGESA 20
31015 - CONEGLIANO V.TO - (TV)

PIANETA ROSA
c/o STEFANO MAGNANI
via DE AMICIS 4
41049 - SASSUOLO - (MO)

PIGS (3 DIFFERENT ONES)
9 BOUVELARD ALLONNEAU
APPARTEMENT N° 87
49100 ANGERS - FRANCE -

PINK COLLECTORS
c/o ALBERTO DURGANTE
BORGO TREVISO 120
31033 - CASTELFRANCO V.TO -
(TV)

RED INTO PINK -FAN CLUB-
c/o OLEG MUKHIN
ST. KOMAROV 18 (ROOM 3)
334502 KERCH
ex USSR - UKRAINE -

REG R. WATERS FAN-CLUB
c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD.
APTOS CA. 95003
- U.S.A. -

**MENSIONATE "US AND THEM"
QUANDO SCRIVETE A QUESTI INDIRIZZI, GRAZIE**

Annunciamo che dopo una breve sospensione "PIANETA ROSA" è tornata alla sua normale pubblicazione con l'uscita del n° 17 8/95. Chi volesse mettersi in contatto può farlo contattando il signor Stefano MAGNANI via De Amicis,4 41049 SASSUOLO (MO)

LA REDAZIONE DI US AND THEM AUGURA ALL'AMICO STEFANO UN BUON LAVORO



PINK FLOYD

US and THEM



PINK FLOYD

3

US and THEM

PHOTO

Fulvio MIRABELLI

BARBEQUE 67 TULIP BULB AUCTION HALL SPALDING, LINGS

SPRING BANK HOLIDAY MONDAY
(NON-STOP DANCING 4 P.M. IN AFTER-
NOON UNTIL 11 P.M. AT NIGHT)

MAY 29

TO THE TOP SIX

JIMI HENDRIX
EXPERIENCE

CREAM

GENO WASHINGTON AND
THE RAM JAM BAND

PINK FLOYD

MOVE

ZOOT MONEY
AND HIS BIG ROLL BAND

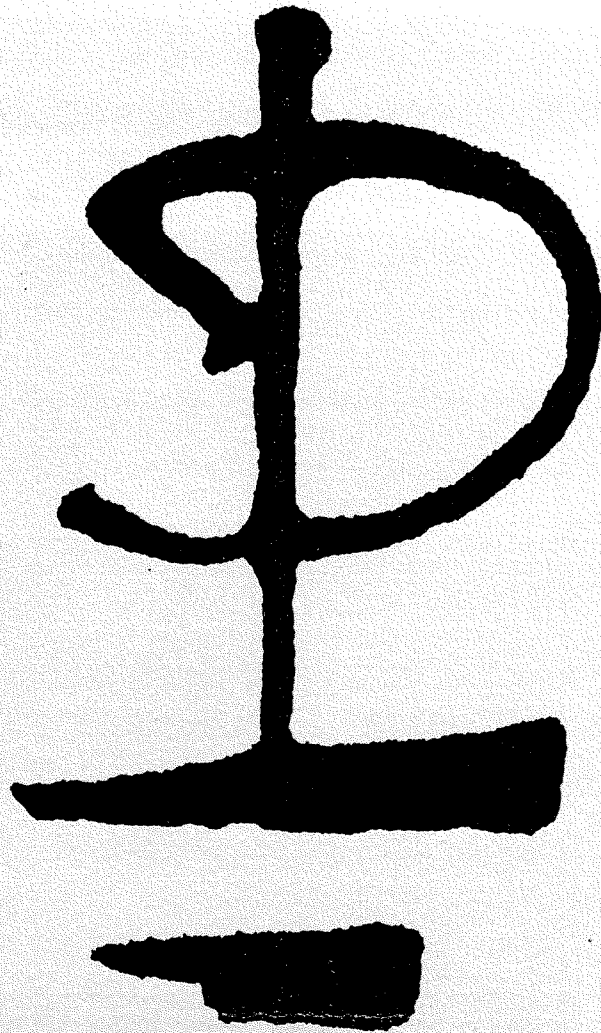
LICENSED BAR APPLIED FOR—HOT DOGS
DISCOTHEQUE FROM 4 P.M.—COVERED ACCOMODATION
SOFT ULTRA VIOLET LIGHTING KNOCKOUT ATMOSPHERE

ADMISSION
PAY AT DOOR £1

SEE FOR DETAILS OF REFERENCE TICKETS AND SEATING BY
TRANSPORT SEE LOCAL PRESS. TICKETS BY PHONE 0800
044 70 000000. 1. 000000 0000. 00000000 000000.

ALL SUPPORTED BY

SOUNDS FORCE FIVE



1996

				GENNAIO, JANUARY JANVIER, JANUAR					FEBBRAIO, FEBRUARY FÉVRIER, FEBRUAR					MARZO, MARCH MARS, MÄRZ					APRILE, APRIL AVRIL, APRIL						
				1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
LUNEDÌ	MONDAY	LUNDI	MONTAG	1	8	15	22	29																	
MARTEDÌ	TUESDAY	MARDI	DIENSTAG	2	9	16	23	30																	
MERCOLEDÌ	WEDNESDAY	MERCREDI	MITTWOCH	3	10	17	24	31																	
GIOVEDÌ	THURSDAY	JEUDI	DONNERSTAG	4	11	18	25		1	8	15	22	29												
VENERDÌ	FRIDAY	VENDREDI	FREITAG	5	12	19	26		2	9	16	23													
SABATO	SATURDAY	SAMEDI	SAMSTAG	6	13	20	27		3	10	17	24													
DOMENICA	SUNDAY	DIMANCHE	SONNTAG	7	14	21	28		4	11	18	25													
				MAGGIO, MAY MAI, MAJ					GIUGNO, JUNE JUN, JUNI					LUGLIO, JULY JULIET, JULI					AGOSTO, AUGUST AOÛT, AUGUST						
				18	19	20	21	22	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35		
LUNEDÌ	MONDAY	LUNDI	MONTAG		6	13	20	27																	
MARTEDÌ	TUESDAY	MARDI	DIENSTAG		7	14	21	28																	
MERCOLEDÌ	WEDNESDAY	MERCREDI	MITTWOCH	1	8	15	22	29																	
GIOVEDÌ	THURSDAY	JEUDI	DONNERSTAG	2	9	16	23	30																	
VENERDÌ	FRIDAY	VENDREDI	FREITAG	3	10	17	24	31																	
SABATO	SATURDAY	SAMEDI	SAMSTAG	4	11	18	25		1	8	15	22	29												
DOMENICA	SUNDAY	DIMANCHE	SONNTAG	5	12	19	26		2	9	16	23	30												
				SETTEMBRE, SEPTEMBER SEPTÉMBRE, SEPTEMBER					OTTOBRE, OCTOBER OKTOBER, OKTOBER					NOVEMBRE, NOVEMBER NOVEMBRE, NOVEMBER					DICEMBRE, DECEMBER DÉCEMBRE, DEZEMBER						
				35	36	37	38	39	40	40	41	42	43	44	44	45	46	47	48	48	49	50	51	52	1
LUNEDÌ	MONDAY	LUNDI	MONTAG		2	9	16	23	30																
MARTEDÌ	TUESDAY	MARDI	DIENSTAG		3	10	17	24		1	8	15	22	29											
MERCOLEDÌ	WEDNESDAY	MERCREDI	MITTWOCH		4	11	18	25		2	9	16	23	30											
GIOVEDÌ	THURSDAY	JEUDI	DONNERSTAG		5	12	19	26		3	10	17	24	31											
VENERDÌ	FRIDAY	VENDREDI	FREITAG		6	13	20	27		4	11	18	25												
SABATO	SATURDAY	SAMEDI	SAMSTAG		7	14	21	28		5	12	19	26												
DOMENICA	SUNDAY	DIMANCHE	SONNTAG	1	8	15	22	29		6	13	20	27												

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine